

З а ч ё т !



Дорогие студенты и преподаватели Пермского колледжа искусств и культуры!

Настала замечательная пора – лето.

И мы всей редакцией студенческой газеты «Зачет!» дарим вам последний в этом учебном году выпуск.

Поздравляем с приходом лета, искренне желаем вам удачи и терпения, ведь до каникул осталось совсем чуть-чуть!

5 июня 2015 Пермь/ ПККИК/Зачет/№8/www.pkkik.perm.ru

*Что находится в темноте?
Жуткая старость иль молодость вечна?
Страшные мысли крутятся в голове,
Ведь ночь бывает так не скоротечна.*

*Покоится с миром - выбор не мой.
Развейте мой прах над рекой Абердина
Так хочется в омут уйти с головой,
Да так, чтоб не выйти оттуда с годину.*

*Вот и стенка рушится – тайная комната
раскрыта.
И ружья не спрятать от взглядов людей,
Пускай поймают меня как скотину.
Скажу я открыто,
Что мы живем в загоне идей.*

*Все мы стадо. Задумайтесь об этом
сейчас же.
На это уйдет немалые годы, века.
Современный художник размажет все
краски,
Современный человек промолчит. Как
всегда.*

*Так что же нас ждет после смерти?
Неизвестность пугающе грохочет,
Думаю, ждет свобода, освобождение
веры,
Но почему-то никто в это верить не
хочет.*

*Слишком красиво сказано для нашего
времени,
Слишком красиво написано на полях.
У того маяка я пшеницу посеял,
Чтобы исступлённо плоды пожинать.*

*И так тяжело ждать весну,
И не в радость морозное солнце.
Голову в пруд окунув,
Я словно гляжу в оконце.*

*Не вижу там я тебя,
Протереть бы призму моих очков,
Когда же я воспряну ото сна?
Когда же закат будет виден вновь?*

*По щекам твоим текут реки,
По волосам катится блеск
Забуду других навеки,
Твои ресницы взмывают вверх.*

*Тропинки к лесу твоему плутают,
Никак не понять тебя.
Летом все зарастает,
Не отыскать ответы тогда.*

*В иное время, все по-иному
Люди другие, другие заботы.
Кроны деревьев заходят в гору,
Обретая опыт.*

5 июня 2015 Пермь/ ПККИК/Зачет/№8/www.pkkik.perm.ru

*В столь поздний час, я не сплю, лишь по
одной причине*

*И не думай, что это из – за тебя
Я давно забыла кто ты и как твое имя,
И стихи, что пишу не про тебя.*

*Я всегда пишу о море, ведь оно мое
спасение*

*Оно волнует, оно накрывает, шепчет
Дает насладиться им до упоения
Море, готово выслушать и принять мой
трепет.*

*Гул чаек способен отвести мои беды,
Хотя это не удавалось еще никому
Я ведь не слишком много прошу у неба,
Дай мне счастья, а нет, я пойму.*

*Не хочу сопливых слов,
И это не дает мне тихого покоя,
Не хочу я больше писать про любовь,
В ней столько ненависти и гноя.*

*Я прожила слишком мало, что бы судить.
Все сами знают, что много ошибок,
Им удалось в своей жизни совершить.
Не сделав так, как все же надо было.*

*Я не достойна любимых губ,
А лишь одиноких вечеров с любимой
книгой.*

*Отвести беды, способен лишь чаек гул,
Видимо я слишком много прошу у неба.*

"Здравствуй"

*Вселенная бесконечное скопление звезд
Не открытых тайн и множества загадок
Ты проведешь меня через миллионы грёз
И остановишься там, где будет надо.*

*Может Маленький Принц нас все еще ждет,
А может Антуан придумал новую сказку:
О планетах, о пустыне, где сломан самолёт.
Если увижу, произнесу лишь тихое
"Здравствуй"*

*Он меня услышит, обязательно услышит
Даже если не буду кричать изо всех сил.
Если что, то просто-напросто увидит,
Что я по-прежнему здесь, от зари до зари.*

*Здравствуй приятель, здравствуй, мой друг
Я не слишком долго? Ну как ты тут?
Ты все еще здесь, ты меня слышишь??
Прости меня, Принц. Ты дышишь?*

*Люди потеряли веру в тебя, да
Только я сгораю с распадом
На звезды и тайны, на пустые слова,
Не волнуйся Принц, я буду рядом.*

*Может Маленький Принц нас все еще ждет,
А может Антуан придумал новую сказку:
О планетах, о пустыне, где сломан самолёт,
Если увижу, произнесу лишь "здравствуй".*

**автор стихотворений
Вологина Анастасия «Библиотекосведение»**

*Информацию подготовила Бурдина Полина
«Библиотекосведение»*

5 июня 2015 Пермь/ ПККИК/Зачет/№8/www.pkkik.perm.ru

12 мая студенты Пермского краевого колледжа искусств и культуры посетили Пермскую арт-резиденцию. Там проходила выставка картин под названием «Война и мир». Так же студенты колледжа написали стихотворения, которые назвали «Впечатления с выставки».

*Любя мольберт, холсты и краски,
В картинах ищем жизни след.
Найдя сюжет волшебной сказки,
Пьем восхищенья яркий свет.*

*По стенам пляшущие тени,
Снуют фигуры на полотнах.
Здесь приклоненные колени
И горечь счастья на губах.*

*Зачем порой грохочут взрывы,
Летят с откосов поезда,
Горят сердца, сжимая время
Без холста?*

Кочетова Анастасия
«Библиотековедение»

*Отгремели страшные раскаты...
И давно закончилась война...
Но все помнят русские солдаты,
Грудь в медалях, в бровях седина.*

*Не забыть вам этих дней и ныне:
Видится нам снова, как сейчас,
Как уходят парни молодые,
Целовав жену в последний раз.*

*И на прошлое мы вновь глаза открыли,
Повторим в который раз подряд:
Не сломили нас, не покорили...
Отстояли Тулу, Ленинград.*

*Вы для нас себя не пожалели,
Голод, холод вынесли, смогли.
На полах пошарканной шинели
Для страны победу принесли.*

*Славные защитники, герои,
Не забыт Ваш подвиг и сейчас.
Если вдруг опасность над страной –
Сбережет Отечество для Вас!*

Бондарчук Татьяна «Библиотековедение»

Информацию подготовила Бурдина Полина
«Библиотековедение»

5 июня 2015 Пермь/ ПККИК/Зачет/№8/www.pkkik.perm.ru

Данте Алигьери «Божественная комедия»

Когда я начала читать поэму «Божественная комедия» в первую очередь меня удивило и порадовало легкость в прочтении и очень поэтичное звучание строк, что я никак не ожидала от средневекового поэта. Не зря Данте Алигьери считается величайший итальянский поэт и одним из основоположников литературного итальянского языка.

Поэма заставляет задуматься над своим отношением к жизни. Это поистине увлекательное путешествие души в загробном мире. Еще меня порадовали сноски, да кому-то может показаться это нудным, но зато все понятно и логическая цепочка не прерывается. Так же хочу предупредить, что в поэме каждая деталь несет в себе дополнительное значение. Поэтому, чтобы понять всю полноту произведения нужно поразмышлять в конце каждой песни. Само путешествие автора - это поиск правильного духовного пути для человека, окруженного грехами и соблазнами. И именно в заключительной части в которой изображен рай, скрывается главная тайна жизни! В целом это очень массивное произведение, которое способно заставить о многом задуматься и показать, чего нам нужно бояться в своей жизни, а к чему нам нужно стремиться. Но здесь все настолько однозначно и понятно, что, казалось бы, ни в чем не надо упрекать классику, но я уверена, что есть люди, которые спорят со взглядами средневековых схоластов, но именно эта книга должна приблизить нас к познанию сущности бытия.



Когда я начала читать поэму «Божественная комедия» в первую очередь меня удивило и порадовало легкость в прочтении и очень поэтичное звучание строк, что я никак не ожидала от средневекового поэта. Не зря Данте Алигьери считается величайший итальянский поэт и одним из основоположников литературного итальянского языка.

Поэма заставляет задуматься над своим отношением к жизни. Это поистине увлекательное путешествие души в загробном мире. Еще меня порадовали сноски, да кому-то может показаться это нудным, но зато все понятно и логическая цепочка не прерывается. Так же хочу предупредить, что в поэме каждая деталь несет в себе дополнительное значение. Поэтому, чтобы понять всю полноту произведения нужно поразмышлять в конце каждой песни. Само путешествие автора - это поиск правильного духовного пути для человека, окруженного грехами и соблазнами. И именно в заключительной части в которой изображен рай, скрывается главная тайна жизни!

В целом это очень массивное произведение, которое способно заставить о многом задуматься и показать, чего нам нужно бояться в своей жизни, а к чему нам нужно стремиться. Но здесь все настолько однозначно и понятно, что, казалось бы, ни в чем не надо упрекать классику, но я уверена, что есть люди, которые спорят со взглядами средневековых схоластов, но именно эта книга должна приблизить нас к познанию сущности бытия.

Лютенко Маргарита, 1 курс "Театральное творчество"

5 июня 2015 Пермь/ ПККИК/Зачет/№8/www.pkkik.perm.ru



М.А Булгаков «Мастер и Маргарита»

Михаил Афанасьевич Булгаков – поистине гениальный писатель! Все его книги великолепны! Но "Мастер и Маргарита" – это отдельный случай. Этот роман – венец творчества М. А. Булгакова.

Абсолютно уникальный сюжет, аналогии которому вы не сможете найти ни в одном заграничном или отечественном произведении. Уникальные персонажи, яркие образы главных героев – Воланда, Коровьева, Бегемота, Маргариты, Мастера. Всё сделано на высочайшем уровне мастерства. А глубочайший смысл этого произведения не оставит равнодушным никого. Роман настолько многоплановый, что каждый найдёт в нём то, что зацепит именно его. То количество мнений, критики и прочих публикаций, освещающих роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», говорит о том, что это произведение написал провидец, тонко чувствующий людские души, балансирующий на грани дозволенного. Жанровая уникальность «Мастера и Маргариты» не позволяет как-то однозначно определить булгаковский роман. Очень хорошо это подметил американский литературовед М. Крепе в своей книге «Булгаков и Пастернак как романисты: Анализ романов «Мастер и Маргарита» и «Доктор Живаго» (1984): «Роман Булгакова для русской литературы, действительно, в высшей степени новаторский, а потому и нелегко дающийся в руки. Только критик приближается к нему со старой стандартной системой мер, как оказывается, что кое-что так, а кое-что совсем не так. Фантастика наталкивается на сугубый реализм, миф на скрупулезную историческую достоверность, теософия на демонизм, романтика на клоунаду». Если добавить еще, что действие ершалаимских сцен «Мастера и Маргариты» — романа Мастера о Понтии Пилате происходит в течение одного дня, что удовлетворяет требованиям классицизма, то можно с уверенностью сказать, что в булгаковском романе соединились весьма органично едва ли не все существующие в мире жанры и литературные направления. Тем более что достаточно распространены определения «Мастера и Маргариты» как романа символистского, постсимволистского или неоромантического. Кроме того, его вполне можно назвать и постреалистическим романом. С модернистской и постмодернистской, авангардистской литературой «Мастера и Маргариту» роднит то, что романную действительность, не исключая и современных московских глав, М. А. Булгаков строит почти исключительно на основе литературных источников, а инфернальная фантастика глубоко проникает в советский быт. "Об этой книге будут говорить сотни, тысячи лет – в этой книге будут искать всё новые детали. И лишь один случай остановит поиски новых деталей в романе "Мастер и Маргарита". И случай этот – уничтожение всего человечества. Только этот случай может остановить поиски. Даже когда весь мир стгорит – где-то в сожженном наполовину здании, на каком-нибудь этаже, в какой-нибудь комнате, на полу будет лежать роман "Мастер и Маргарита". И даже если человечество стгорит в своей жадности, или по другим причинам – этот роман сожжен не будет никем. Потому что рукописи не горят!" – Степан Васин (автор высказывания).

Лютенко Маргарита «Библиотековедение»

5 июня 2015 Пермь/ ПККИК/Зачет/№8/www.pkkik.perm.ru

Проходя по нашему колледжу, с кем Вы часто встречаетесь?! Студенты – шумные, веселые, энергичные. Преподаватели – справедливые, с высоким уровнем развития, добрые, отзывчивые. Каждый переходит из аудитории в аудиторию, многих не можешь «словить» на своих рабочих местах. И только один человек всегда оказывается на своем рабочем месте. Это Заведующий библиотекой – Светлана Борисовна Райх, которая всегда встретит с улыбкой и с радостью окажет свою помощь.

Даже академик Дмитрий Лихачев назвал Библиотекаря «ученым, который целиком отдает себя другим».

Многим может показаться, что работа Библиотекаря – это просто и довольно скучно. И это главное заблуждение! Чтобы стать библиотекарем, нужно иметь поистине невероятную любовь к книгам. Ведь Библиотекарь хранит не просто книги, а целые миры, которые не каждый в состоянии понять. Людям этой профессии свойственны чуткость, отзывчивость, вежливость, внимательность, доброжелательность. Какими качествами и обладает Светлана Борисовна. Она словно королева волшебной страны книг, где ее подопечные хранят в себе много загадок. Впрочем, как и сама королева этой страны...

Светлана Борисовна еще молоденькой девчушкой после окончания школы поступила в Пермское культпросвет-училище на специальность «Библиограф». Во время обучения она была одной из самых успешных и талантливых учениц. Ею сочинено множество стихов и сценариев, нарисовано огромное количество стенгазет.

В Пермском государственном институте искусства и культуры она получила диплом Библиографа высшей квалификации.

И вот уже 31 год работает в колледже. Каждая книжка с любовью поставлена ею на полки. Она полна чувством прекрасного, чувством юмора и нескончаемым талантом. Любой корпоративный вечер колледжа не обходится без сценариев и выступлений Светланы Борисовны. Ею сыграны роли в спектаклях «Маршрутка», с которым колледж участвовал в Фестивале «Живая Пермь»; в спектакле «Женский день», с которым ездили в Екатеринбург на Международный театральный фестиваль современной драматургии «КОЛЯДА-PLAYS»; в спектакле «Нюра Чапай» и в спектакле «Молодая гвардия». А знали бы Вы, какие божественно-вкусные блюда получаются у этого человека!

С уверенностью можно сказать, что Светлана Борисовна талантлива во всем! А что касается своей работы, то она безупречно справляется со своими обязанностями, всегда понимает читателей с полуслова, и словно каждую книжку знает наизусть – не только даст Вам нужное издание, но и откроет нужную страницу. Таких преданных и любящих свою работу людей нужно поискать!

*«Душ человеческих добрые лекари,
Чувств и поступков библиотекари...
Кто мы без вас? Запутавшие в замети
Люди без завтра и люди без памяти».*

*Лев Ошанин
Читатель Библиотеки и тайный поклонник Светланы Борисовны*

5 июня 2015 Пермь/ ПККИК/Зачет/№8/www.pkkik.perm.ru

***В летнем выпуске студенческой газеты «Зачёт!»
мы взяли интервью у преподавателя второй категории –
Кривощевой Анастасии Михайловны.***

Анастасия Михайловна, как Вы стали преподавателем нашего колледжа?

Моя жизнь в колледже началась еще в 2002 году, когда я стала студенткой специальности «Библиотековедение». Став дипломированным специалистом, я была распределена на работу в Научную библиотеку ПГТУ (ныне ПНИПУ). И именно там (спустя 5 лет) меня начала «вербовать» на работу в колледж Сайфулгалимова Людмила Яковлевна (тогда председатель ПЦК «Библиотековедение»). Я долго думала, сомневалась, но, в результате, дала положительный ответ. Два года работала как совместитель, а теперь я полноценный штатный педагог. И очень рада этому!

Анастасия Михайловна, какие дисциплины Вы преподаете в нашем колледже?

Дисциплины, преподаваемые мною, являются специальными для студентов-библиотекарей. Это «Библиографоведение», «Экономика и менеджмент библиотечного дела», «Документоведение». На первый взгляд – это скучные, сложные предметы, но на самом деле данные дисциплины очень интересные и важные.



Анастасия Михайловна, не возникает ли у Вас желание реализовать себя в другой сфере деятельности?

Очень часто человек задает себе вопрос: «А тем ли я занимаюсь?» Сейчас я с уверенностью могу сказать, что я занимаю свое место и не хочу заниматься чем-то другим. Я люблю наш колледж, уважаю своих коллег-преподавателей, и, конечно же, не представляю своей жизни без студентов.

Анастасия Михайловна, какие самые яркие моменты за время работы в колледже Вы запомнили?

Каждый день, проведенный в колледже, наполнен необычными, интересными и яркими моментами. Самый запоминающийся момент этого учебного года – это поздравление с днем моего рождения. Студенты 1 курса специальности «Библиотековедение» подарили мне 18 сентября огромный букет роз. Как оказалось, их было 29!!! Это было очень неожиданно, но ООочень приятно.

Анастасия Михайловна, чем Вы занимаетесь в свободное время?

Свободного времени не так много как хотелось бы, но я стараюсь проводить его с пользой для своего здоровья: хожу в спортзал и бассейн. Это очень поднимает настроение и бодрит дух. Летом (в отпуске) я ежедневно совершаю велосипедные прогулки.

Анастасия Михайловна, есть ли у Вас любимые студенты, к которым Вы относитесь не так, как к остальным?

Хотя это не очень профессионально, но я уверена, что у каждого преподавателя есть «любимчики». У меня тоже есть такие студенты, но они не догадываются об этом. По-особому я отношусь к своей группе – это 1 курс библиотекарей. Иногда они странные и смешные, иногда серьезные и основательные.... Но мне кажется, что это лучшие студенты в нашем колледже.

Беседовала Бурдина Полина «Библиотековедение»

5 июня 2015 Пермь/ ПККИК/Зачет/№8/www.pkkik.perm.ru

В апреле-мае мы проводили социальный опрос среди студентов Пермского краевого колледжа искусств и культуры. Вопрос звучал так: «Нужно ли в колледже студенческое самоуправление?» Мы предоставляем вам результаты опроса в данном выпуске газеты «Зачет!»:

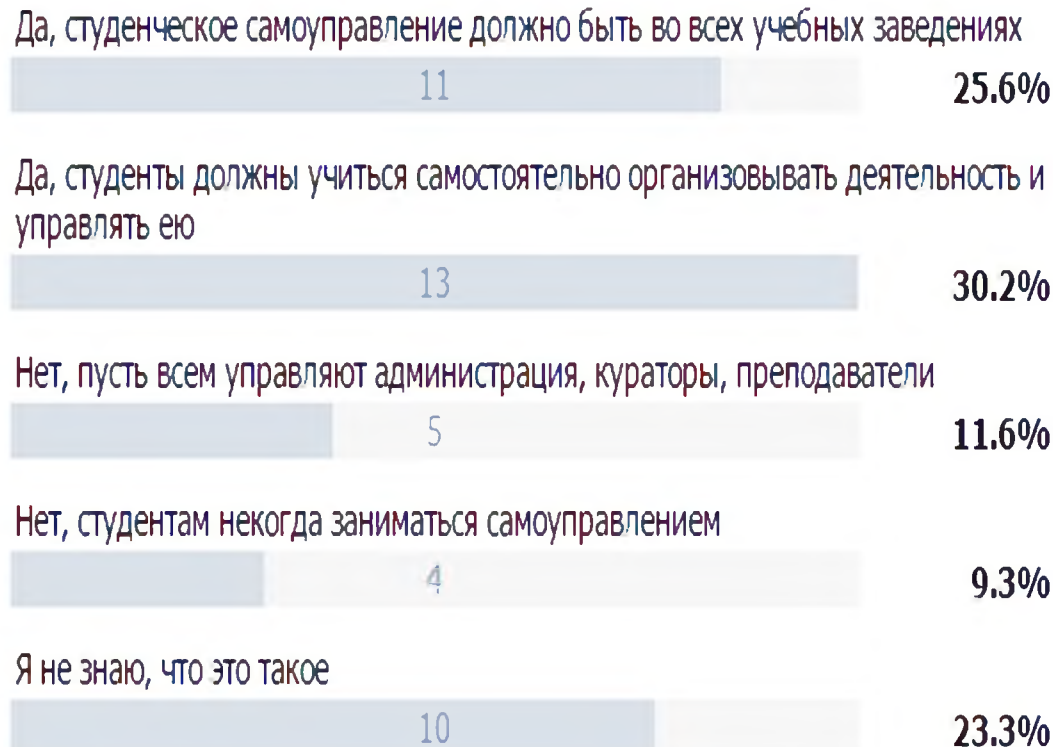


Студенческий совет ПККИК

Нужно ли в колледже студенческое самоуправление?

Нужно ли в колледже студенческое самоуправление?

Анонимное голосование

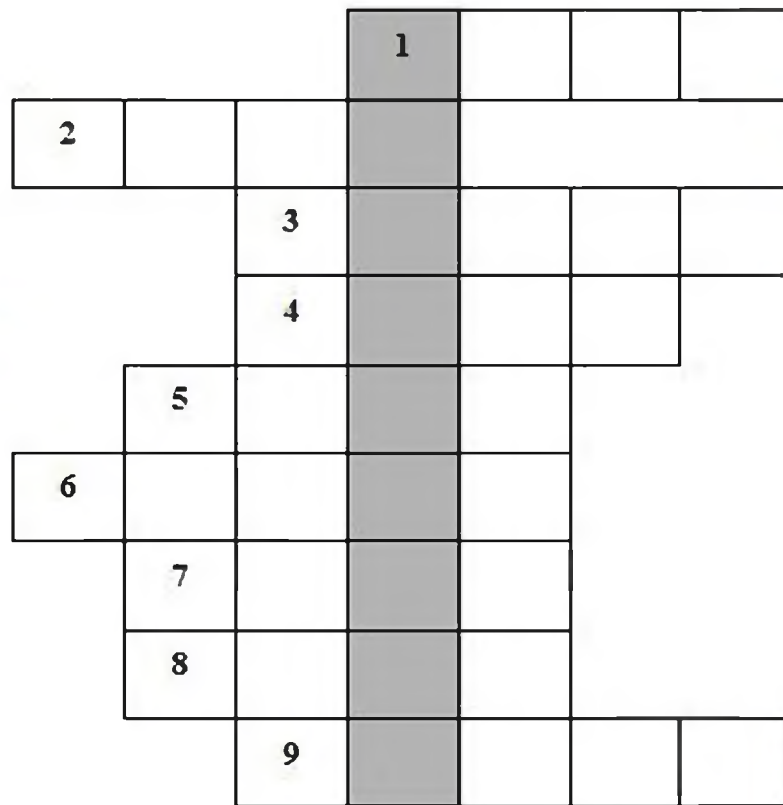


Проголосовало 43 человека.

[Получить код](#)

5 июня 2015 Пермь/ ПККИК/Зачет/№8/www.pkkik.perm.ru

Нужно отгадать загадки, а слова вписать в соответствующие клетки. Если правильно отгадаете, в выделенных клетках прочтаете название любимого лакомства.



1. Кто над нами вверх ногами?
2. Солнце печёт, липа цветёт, хлеба поспевают. Когда это бывает?
3. Нашумела, нагрелела, всё промыла и ушла, и сады и огороды все в округе полила.
4. Утром бусы засверкали, всю траву собой заткали; миллионы их, но всё ж в сундучок не соберёшь.
5. В поле – метёлкой, в мешке – золотом.
6. Он в овражке притаился, прилетит какая птица ключевой водой напиться и прохладой насладиться.
7. Себя он раскрывает, тебя закрывает, только дождик пройдёт – сделает наоборот.
8. Громко стучит, грозно кричит, а как заворчит – все убегут.
9. Эта туча по порядку обошла за грядкой грядку.

Бурдина Полина «Библиотековедение»