

Зачет!



Готовь сани летом, а крышу – зимой...

Самой глобальной переменной этого семестра в нашем колледже стало то, что нам экстренно пришлось покинуть главный учебный корпус, ради нашей безопасности, в связи с ремонтом крыши. Самый первый вопрос, который возник у нас, у учащихся, преподавателей и сотрудников колледжа, как же все разместятся во втором учебном корпусе? Наши сомнения рассеялись после того, как мы отучились пару учебных дней...

Как говорится, в тесноте, да не в обиде. Некоторые курсы, недолго думая, задействовали новые площадки для занятий и сдачи квалификационных выпускных работ. На сцене ПДНТ «Губерния» работает 3 курс «СКД», на сцене детского клуба «Радуга» - 4 курс «ТТ».

Большинство студентов спрашивает, почему крышу нельзя было менять летом?

А вот и ответ – система финансирования устроена таким образом, что деньги министерство культуры выделяет два раза в год – это март и октябрь месяц. Как полагается, в марте колледж получил свои финансы, но потратил их на новые пластиковые окна. На крышу денег не хватило. В октябре финансы вновь выделили.

Можно было, конечно, и потерпеть до лета, но здесь вмешалась погода, от которой крыша стала просто течь. Единственный выход – менять старую крышу на новую. Исходя из отзывов преподавателей и студентов, есть только одно самое веское неудобство – это то, что нет столовой.

На качество образования ремонт крыши никак не влияет, а даже наоборот, студенты, работающие на новых площадках, говорят, что им интересно осваивать новые сценические площадки, и, может быть, это даже и лучше, ведь так у них появится опыт работы в разных местах.

Остается только наблюдать за ходом работ и ждать, что скоро мы вернемся в наш любимый колледж - под новую крышу!

Александр Петров
4 курс «Театральное творчество»

Письмо будущему поколению

Наступил семидесятый год, как закончилась Великая Отечественная война. Многие из ветеранов не дожили – их осталось так мало. Но есть и те, кто еще помнят те страшные годы и готовы поделиться своими воспоминаниями, среди них Алексей Николаевич Богдаев – полковник в отставке, фронтовик. Этот замечательный общительный и открытый человек очень радушно соглашается встретиться и выступить на уроках перед школьниками и молодежью. Алексею Николаевичу Богдаеву идет девяностый год, но на вид ему не дашь и восьмидесяти.

– Алексей Николаевич, как для вас началась война?

– Когда началась война, я как раз окончил десятилетнюю школу. Только получил аттестат зрелости, а тут такое. Жили мы тогда в Краснодарском крае. Мама будит меня на следующий день после выпускного и говорит, что по радио объявили войну. Я и говорю ей: «Пойду на фронт, не унывай, наша армия всех победит!»

– Какое самое яркое впечатление заставила вас запомнить война?

– О, это долгая история, но расскажу. Командир роты приказал нам обследовать пустые дома. Подошли мы к одному дому, все тихо, никто не стреляет. И тут один мой солдат скидывает автомат и дает очередь по окнам. Я схватил его за автомат и ору: «Что ты делаешь, подлец! Там же может женщина с ребенком быть, а ты стреляешь! Нам ведь сказали обследовать, а не стрелять». Слава Богу, в доме никого не оказалось. Привязали к двери веревку – дернули, открыли дверь. Заходим – тишина. Посуда на полу лежит, вещи. Видно – люди ушли. Говорю: «Ребята, тут никого нет, пошли отсюда». И мы четверо вышли, а тому, который стрелял, надо было заглянуть – нет ли золотишка, денег, еще чего ценного.

Дернул он ящик стола – взрыв! Мы вернулись туда, смотрим – одна нога валяется в одном углу, вторая в другом. Всю верхнюю часть тела вдребезги разнесло, кровища всюду, страшная картина! У меня волосы поднялись дыбом: все, меня судить будут, не сберег солдата. Командир ведь отвечает за жизнь солдат. Меня комбат вызывал, расспрашивал, как это солдат у меня погиб. Ну, ничего, до суда дело не дошло, защитили меня.

– В вашей книге написано, что журналистская деятельность началась именно на войне. Расскажите про свои годы учебы.

– Был я сержантом, командиром отделения, а еще избрали меня секретарем комсомольской организации. Я пошел к замполиту, говорю, что умею рисовать. Будем выпускать «Боевые листки». Цветных карандашей нет, простым карандашом рисую и «Боевые листки» где на дереве, где на стене развешиваю. Таки началась моя журналистская деятельность.

А если говорить о профессиональном образовании, это была очень интересная история! Супруга моя, говорит как – то: «Лёша, ты бы поступил учиться, у тебя никакой специальности нет, кроме военной».

А я тогда программу десятого класса уже забыл, нужно было заново всё учить, повторять. А жена у меня была учителем, принесла мне учебники для подготовки. В Пермь тогда приезжала выездная комиссия по приему в институт, ничего не поделаешь, придется сдавать экзамены. А жена с детьми поехала в Одессу, отдохнуть. Вот молодец какая, никогда её не забуду! Так вот я подготовился и сдал все на отлично, стал студентом «Московского полиграфического института» по специальности «Редактор массовой литературы». Так у меня и появилась возможность работать на д. литературой и писать книги.



– **Алексей Николаевич, мы знаем, что вы творческий человек, рисуете, пишете стихи, книги. Расскажите, о чем ваши книги.**

– Я журналист. И в один прекрасный момент мне захотелось написать книгу, потому что в армии я печатался в военных газетах, газете «Ветеран», когда был студентом писал стихи, работал на военной кафедре «Пермского государственного университета» 8 лет. И, когда ушел в отставку, написал 12 книг. Первая книга называлась «Победители потомкам». Вторая книга «Воспоминания ветеранов», над ней пришлось долго и кропотливо трудиться: данные я собирал в архивах, потом написал объявление в газете «Звезда»: «Товарищи ветераны, прошу присылать свои воспоминания о войне». Посыпались письма, написанные карандашом, от руки, некоторые напечатаны на машинке. В итоге, книгу я писал два года, пока не собрал и не подготовил материал.

В книгах заложен большой военный опыт. Я всегда подчеркиваю, что они носят воспитательный характер как для будущих, кому предстоит служба, так и для нынешних солдат.

– **Что бы вы могли посоветовать молодому поколению?**

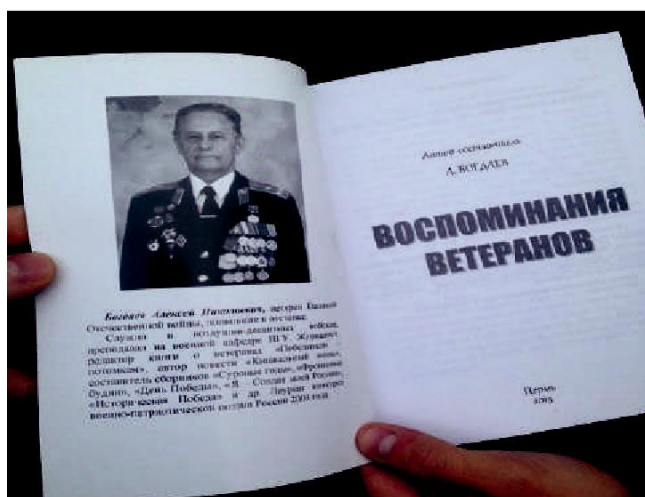
– Если говорить о воспитании и молодежи, то меня очень похвалил ректор «Пермского госуниверситета», он сказал: «Книги, которые вы пишете, это то, что нужно знать молодежи». Я всегда учил, чтобы не забывали своих дедов и прадедов, которые сражались за нашу родину в тяжелые годы войны.

– **Наверное, за всю свою жизнь вы многое прочли, раз стали писателем, и теперь передаете свои знания и жизненный опыт молодому поколению?**

– Книг было много, еще с самого детства я зачитывался, у меня отбирали книги, вот как даже было, потому что читал я где

только мог: за столом, ночью с фонариком под одеялом. Помню, стал читать «Воскресенье» Льва Николаевича Толстого, так милиционер отобрала у меня книгу, отнесла матери, посчитав, что такое произведение еще рано читать в моем возрасте (смеется). А мама тогда хотела, чтобы мы все знали. Потом я прочел «Отверженные» Виктора Гюго, толстенный роман, и это в седьмом классе! Я тогда познавал жизнь! После этого я стал глубоко изучать всю историю жизни и человечества. Чем больше читаешь, тем лучше речь.

*Беседовала Виктория Солина
3 курс «Библиоковедение»*



17 – 24 – 27



Вам говорят о чем-то числа 17 – 24 – 27? Это не шифр и не пароль – это возраст пермского художника Юрия Лапшина, в котором он создавал удивительные произведения искусства. Творческий дух и безграничный талант живут в Юрии Николаевиче до сих пор. Когда наука всерьез заинтересуется искусством, она откроет для себя много нового. И то, чего не смогли ей дать самые современные приборы, даст искусство, стоящее поверх земной логики и познающее мир шестым развивающимся чувством.

Юрий Николаевич Лапшин – пермский живописец и график, родился 11 октября 1941 года в деревне Грачевка Орловской области. Окончил художественно – графический факультет «Орловского государственного педагогического университета», занимался на отделении монументальной живописи и «Высшего художественно – промышленного училища».

Лапшин - само воплощение творчества, невысокий бородатый добродушный и идейный мужчина, всегда открытый для общения. Он всегда проводит мастер-классы, открытые уроки, организывает выставки своих работ.

Один раз мне посчастливилось побывать в квартире - студии художника, где он творит свои шедевры. Дом, где работает художник, на вид самый обычный, но стоило подняться на чердак... Солнце озаряло художника, воздух был пропитан разбавителем и красками. Сразу начинаешь понимать, что неспроста это помещение именуется «мастерской». Все уставлено не в ероятным количеством картин, неоконченных масляных холстов, скульптур, всевозможными подделками и, кроме того, добавляют разрисованные стены и потолок.

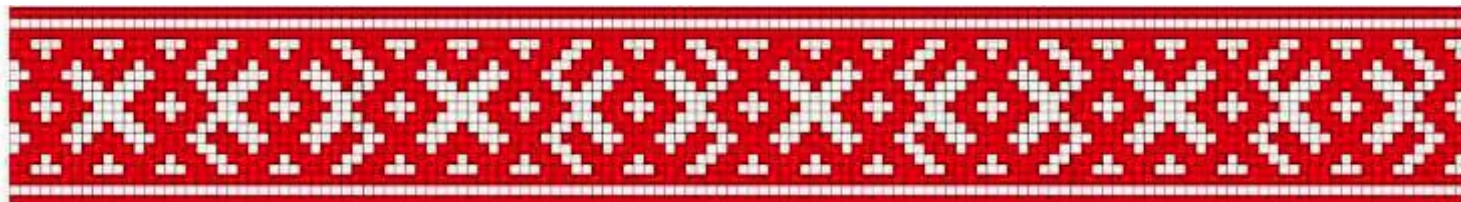
Сегодня Юрий Николаевич преподаёт в «Пермском художественном колледже», учит будущих художников театра. Ведь он работал главным художником в театрах городов Орел, Прокопьевск, Орск и Кизел. Так же был Главным художником «Пермского областного театра юного зрителя».

Лапшин открывается нам не только как прекрасный художник, но и художник-постановщик первых игровых фильмов пермского кинематографа – «Любимчик» и «Взбунтуйте город, граф», получивших награды за художественное оформление.

Детище Юрия Николаевича – это «Пермская Арт-резиденция», здесь проходят разные выставки и инсталляции пермских художников, музыкантов, деятелей современного творчества. Это место поистине может называться вторым домом пермского художника Лапшина. Здесь все пропитано творчеством, пахнет масляными красками, слышны звуки музыкальных инструментов, сюда просто можно приходить и отдыхать от повседневной суеты.

Виктория Солина

3 курс «Библиотековедение»



Проблема одиночества в современном мире

Мне давно хотелось поделиться своими размышлениями на данную тему, которая, несомненно, актуальна в наш век. Исходя из названия, можно подумать, что в статье будет написано о неких смартфонах, айфонах и прочих современных гаджетах, которые не эдак д н о з а б и р а ю т ч е л о в е ч е с к о е межличностное общение, но это в корне не так. Я попробую дойти до сути проблемы.

Вернемся во времена, когда люди жили общинами, создавали родовые поместья. Каждый человек имел крепкую опору за своей спиной: своих близких и родственников. Совместный труд преображал и укреплял узы каждого рода. Вспомним, какие были высокие моральные и семейные ценности. С каким уважением дети относились к старшим, не говоря о своих родителях, тех, кто подарил жизнь и воспитал. С развитием цивилизации все возвышенные ценности уходят на второй план. Получая материальное благополучие, мало кто задумывается о напряженных отношениях, которые присутствуют практически в каждой семье, в кругу близких родственников. Активная пропаганда в СМИ прививает нам культ индивидуализации. Каждый сам за себя. С детства нам говорят, что в жизни нужно быть независимым, самостоятельным человеком. Уже в этот период мы начинаем на подсознательном уровне отталкиваться от своих родных. Живя в семье, люди могут не интересоваться жизнью близкого человека, каждый член семьи может испытывать жутчайшее чувство одиночества. Семейные традиции забываются, люди перестали собираться за большим семейным столом, открывать друг другу сердца, делиться сокровенным. Я знаю, что в некоторых местах Индии до сих пор живут общинами. Дети воспитываются большим количеством

родственников, активное участие принимают бабушка и дедушка для передачи накопленной мудрости. У детей нет игрушек, они постигают этот мир в живом общении и с раннего детства, взаимодействуя со взрослыми членами семьи, обучаются различным ремеслам настоящими инструментами. В нашей стране в восточных регионах сохранилось уважительное отношение к старикам, все члены семьи заботятся о маленьких детях, а не только их родители. Сохранилось много семейных традиций. Жить в семейном клане гораздо спокойнее, т.к. все задачи и трудности решаются сообща. Если жена остается без мужа, то о ней и ее детях заботится ее брат.

Я искренне надеюсь, что мы остановимся и вспомним, что настоящее счастье - в живом общении, в обмене эмоциями. Новые технологии никогда не заменят близких, открытых, искренних отношений, не дадут нам чувства защищенности и любви. Очень важно, чтобы мы развернулись к своим семейным ценностям, традициям, начали уважать старших рода, начали заботиться о каждом в своей семье, нашли время для совместного досуга.

Ксения Роткина

2 курс «Хореографическое творчество»



Тему войны исчерпать невозможно



Осенью Пермь болеет кинематографом. Уже традиционно все любители документального кино из года в год посещают фестиваль «Флаэртиана», в этом году он состоится в Перми с 18 по 24 сентября. Студенты

нашего колледжа тоже успели побывать на премьерном показе фильма, посвященного семидесятилетию со дня победы Великой Отечественной войны.

«Моя мама, война и я» – фильм режиссера Тамары Трампе. Тамара родилась в 1942 году, ее мать молодая русская медсестра, а незнакомый ей отец – русский офицер. Это реальная история военных лет, построенная на воспоминаниях её покойной матери, в двадцать один год добровольно ушедшей на войну. Вера Павловна – мать Тамары, никогда не говорила о своей фронтовой жизни, отвечая на вопросы дочери: «Пусть моя война останется со мной».

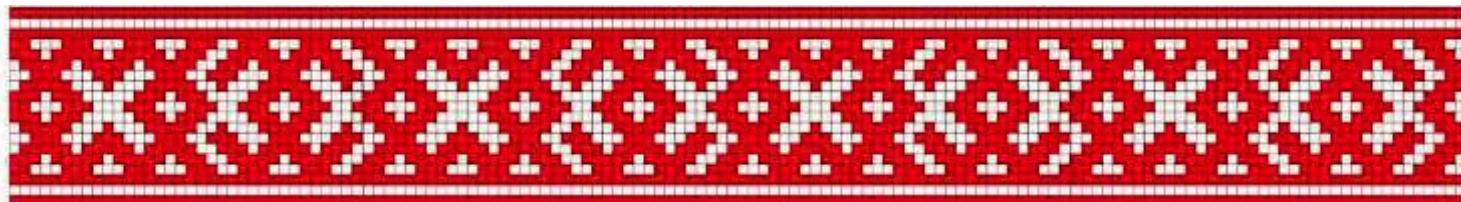
История жизни Тамары Трампе заставляет каждого зрителя задуматься и попытаться в своей памяти восстановить личную историю войны.

Незадолго до смерти мать сама захотела рассказать всем о своей военной молодости, так и завязался сюжет фильма. Весь фильм построен на военных воспоминаниях, диалогах мамы и дочери, семейных фотографиях. Тамара вспоминает собственное

детство, а также расспрашивает родственников и бывших фронтовых медсестер, чтобы выстроить кусочек и головоломки истории двадцатого века.

В поисках материнской молодости Тамара Трампе близко подошла к обобщениям, которые по окончании фильма каждый сформулировал сам для себя.

Виктория Солина
3 курс «Библиотекосведение»



Путешествие в сказочный город

Санкт-Петербург – величественный и необъятный сказочный город, в котором хочется остаться.

Вечер, утренний поезд. За окном мелькают огни фонарей, в вагоне присутствует прохлада. Пассажиры стараются спрятаться в свой личный маленький мирок: кто-то рассматривает журнал, кто-то дремлет, кто-то слушает плеер. За стеной слышится разговор небольшой компании. И вот скоро прибытие.

Все сидят, прильнув к окну, в ожидании чуда, в волнении. Вдруг слышатся долгожданные слова: «Уважаемые пассажиры! Мы подъезжаем к Санкт-Петербургу!» Все встают и бегут с радостной улыбкой на лице к парому.

Перед глазами открывается пространство красоты и поток жизни, от которого кружится голова. Пройдя немало шагов, можно увидеть старинные грузные здания с прекрасными колоннами прошлого столетия, подчеркивающие незаурядную важность города. Одни всплески эмоций и удовлетворение присутствуют внутри тебя от таких достопримечательностей как: Медный всадник, Исаакиевский собор, Эрмитаж с богатым убранством и расписными стенами и потолком, Петергоф с крупнейшей усадьбой, покрытой узорами, и стоящими вокруг фонтанами. Само здание покрыто золотом как снаружи (купола), так и внутри: стены комнат и потолков просто не счесть, а как хочется немного насладиться комфортом, представить себя в платье прошлого века и окунуться в мир грез. Петропавловская крепость – пушки на Нарышкинском бастионе, стреляющие только один раз в 12.00 ч., производят колоссальный подъем от залпа. На Дворцовой площади буквально без остановок ходят люди, как будто летают, словно ангелы. Хотелось всматриваться в прохожих, искать характерные питерские черты. В один из вечеров всей

компанией прогуливались по городу. Как-то далеко забрели и потерялись, а спросить некого. Людей попадалось навстречу много, но никто не мог нам сказать, как пройти на автобусную стоянку. Вот удача! В нашу сторону идет женщина, останавливаем ее и спрашиваем, как пройти? Нас поразил ответ, сказанный совершенно на другом языке. Радует тот факт, что люди из других стран вежливы и общительны. Остаться и жить среди шумных проезжающих машин, трамваев, спешащих в неизвестность людей – это моя мечта. Произошел случай: решил и сфотографировать звездное небо, собрались, запечатлели, а когда стали рассматривать полученную фотографию, заметил и удивительную деталь, которую нельзя увидеть невооруженным взглядом. Это был силуэт огромной, с широкими крыльями, коричневой бабочки. Момент был недолгим, и мы были счастливы наблюдать его.

На протяжении зимних каникул фотоаппарат не выходил из рук, постоянно хотелось успеть запечатлеть буквально все. Уставшие, но одновременно насладившиеся жизнью Питера, садимся на обратный поезд, делимся своими впечатлениями. Каждый думает о чем-то, пересматривает фото. Через некоторое время возвращаемся домой.

Надеюсь, что когда-нибудь мы вернемся сюда вновь.

*Юлия Ворончихина
1 курс «Библиотековедение»*



Магический талисман

*Открыткой мне все свои сны, сновидец,
Открой мне мелодии твоего сердца,
И я смогу окутать их одеялом
голубого облака И уберечь от
грубых пальцев этого мира.*

Хорошо, когда в сновидениях мы видим приятные образы и красивые картины. Такими снами мы наслаждаемся. Но бывает, к нам приходят кошмары во сне, и мы начинаем испытывать неприятность. Что нужно сделать, чтобы избавиться от плохих сновидений? «Один из лучших вариантов - «Ловец Снов»», – советует Ксюша Пакина.

«Когда грустно и тихо в комнате, начинаешь искать занятие по душе. Читать книги и идти на прогулку - как-то не хочется. Бисероплетение и рисование - не моё. Остаётся самое прекрасное – это создавать Ловца Снов».

Ловец Снов – это магический талисман индейцев Северной Америки, защищающий человека от дурных снов. Он «фильтрует» сны, пропускает лишь приятные человеку. Злые и страшные запутываются в его паутине и с первыми лучами солнца рассыпаются.

«Из чего я их делаю? Основа – ивовый обруч, внутри него – паутина из ниток, а снаружи перья», – охотно рассказывает мастерица. – «Форма круга представляет собой ежегодное путешествие солнца по небу. Чем сложнее нитяные переплетения, тем выше вероятно сть от с еивания плохих снов .

Талисман вешают над изголовьем спящего человека. Перо символизирует дыхание,

воздух – самое главное в жизни».

Сделать Ловца просто, но данное занятие требует огромного терпения и внимания. Ещё бы, попробуй-ка проделывать одно и то же движение много раз. Результат превосходит все ожидания. Ксюша уже подарила всем друзьям и знакомым амулет. Она искренне верит, что амулет обладает магией с помощью, которой можно поймать плохой сон.

Юлия Ворончихина

1 курс «Библиотекведение»



Главный редактор: Полина Бурдина

Дизайн/верстка: Виктория Солина

Все работы вошедшие в номер, были представлены на конкурсе лучших статей по номинациям:

Лучшая статья - Петров Александр. Лучшее интервью - Солина Виктория.

Лучший очерк - Солина Виктория.

Предложения и замечания, советы и пожелания приносите в редакцию газеты «Зачет!».

